



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ
(художественно-эстетическая направленность
«ИЗО и декоративно-прикладное творчество Дона»)**

**Автор:
Головачева Надежда Петровна
МБОУ ДО "Детская школа
искусств Морозовского района",
г. Морозовск**

Пояснительная записка к программе

Срок реализации: 1 год.

Количество часов: 34 часа в год.

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации становится развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. В основе Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала.

К числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Художественное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребёнка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребёнка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ребёнка, для его самореализации.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях художественным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанников, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Для кого разработана программа.

- Данная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Так же для адаптации образовательной программы под детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:
- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- Организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах, коллективной творческой деятельности.

Цель программы: Помочь учащимся адаптироваться к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи:

Обучающая:

- Научить работать с бумагой, ножницами, пластилином, природным и бросовым материалом.
- Закрепить навыки и умения в области изобразительного и прикладного искусства.

Развивающая:

- Развитие мышления, внимания, художественной памяти.

Познавательная:

Формирование целостного представления о видах прикладного искусства.

Мотивационная:

- Развитие у детей желания познавать и творить.
- Развитие творческого потенциала.

Социально - педагогическая:

- Содействовать адаптации детей к жизни в динамичном обществе.
- Формировать общественно активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Эстетическая:

- Развивать художественный вкус, чувство меры.
- Учить видеть красоту окружающего мира.

Воспитательная:

Воспитывать нравственные, патриотические чувства.

Объем и срок освоения программы.

- Программа подразумевает многоступенчатость обучения в зависимости от возможностей и индивидуального маршрута ребенка, сохраняя дидактический принцип «от простого к сложному».

На первом году обучения дается несложный материал - азы, Режим занятий зависит от возрастных и психофизических возможностей обучающегося. Ориентировочный режим работы по программе:

- Первый год обучения: 1 часа в неделю, всего 34 часа
- Программа дает свободный выбор в том или ином направлении деятельности прикладного искусства и изобразительного искусства:
- Работа с природным и бросовым материалом
 - Изобразительное творчество
 - Оригами
 - Работа с бумагой

- Работа с пластилином и многое другое.

У ребенка с ОВЗ, не занимающегося дополнительным образованием, не происходит наработки жизненных навыков, позволяющих ему существовать со своими особенностями во взрослой жизни. Многие дети не имеют представления о своих возможностях, так как воспитываются в условиях повышенной опеки и низкой требовательности. Многие из них не имеют базовых навыков, таких как ремонт одежды, приготовление пищи, навыков общения со здоровыми людьми. Многие дети ни разу не побывали в музее, театре, на выставках.

Ограниченный круг общения и замкнутая среда, отсутствие возможности накопить жизненно важный опыт накладывают отпечаток на личность ребенка. Осознание зависимости от здоровых людей способствует формированию иждивенчества.

Особенно важно сформировать взаимоотношения детей - инвалидов с миром здоровых людей. Позиция «Ты мне должен помогать, потому, что я -инвалид» не подходит для долговременных отношений между людьми. Если ребенок- инвалид не изменит своего иждивенческого отношения к тем, кто ему помогает, не научится быть благодарным, то он обречен во взрослой жизни на социальное одиночество.

С детьми с ОВЗ нужно быть предельно внимательным и осторожным в обучении. Особое внимание при работе необходимо уделять психофизической разгрузке, поэтому занятие строится с обязательными перерывами для проведения физминуток и минуток отдыха.

Занятия с детьми проходят как в группах, так и индивидуально на основании заключения и рекомендаций врачей о возможной психофизической нагрузке и по просьбе родителей. Частая смена деятельности не утомляет детей. Занятие проходит с учетом возрастных особенностей детей.

Такие дети психологически «младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблено. Им труднее осваивать учебный материал, и они быстро его забывают.

Воспитанники быстро утомляются. Им надоедает слушать, играть, куда-то идти, делать любую монотонную работу. У них слабый самоконтроль, данное обещание быстро забывается, запрет нарушается.

Но эти дети добры и отзывчивы, хотя могут быть агрессивны и упрямы. Они очень чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как хорошему, так и плохому.

У ребенка-инвалида, который не занимается дополнительно, не происходят наработки жизненных навыков, позволяющих ему существовать со своими особенностями во взрослой жизни. Занятия с детьми с ОВЗ проводятся индивидуально на основании заключения и рекомендаций врачей о возможной психофизической нагрузке и по просьбе родителей.

Методы и приёмы

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении)

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы:

- научатся различным приемам работы с бумагой, красками, пластилином.
 - научатся следовать устным инструкциям;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы
- изготовление поделок
- изготовление сувениров и открыток к праздникам.

Учебно-методическое обеспечение

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Инструменты:

цветную бумагу, пластилин, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), альбом, бумажные полоски шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, гуашь, кисти, баночка для воды, кисточки для клея, салфетки, клеёнка.

Средства обучения, оборудование:

столы, стулья, доска, наглядный материал, учебные пособия, репродукции

Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, экран, и др.

➤

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Изобразительное творчество	21	1	20	Участие детей на выставках, конкурсах, мероприятиях;
2	Лепка	4	1	3	
3	аппликация Работа с природным и бросовым материалами	8	1	7	

4	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1			
5	Итого:	34			

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть несколько изменены в зависимости от конкретных условий работы.

1. ИЗО.

Начальное представление об основах ИЗО, работе изобразительными материалами, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных и животных и птиц, растений и трав.

..

Изображение с натуры объектов природы - цветов, веток фантастических фигурок.

Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятна и т.д.). Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал карандаш с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работ с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятна в создании графического образа.

2. Скульптура.

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

. Закрепление навыков работы с мягкими скульптурами. Ведение работы с мягкими скульптурными материалами. Изображение фигурок животных, человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры

. Развитие навыков использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Лепка листьев, декоративных орнаментов, сказочных персонажей.

Лепка декоративные украшений.

.

3. Аппликация.

. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой обрывается бумага. В технике «вырезания аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами,

например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Продолжение освоения обрывной и вырезной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью дополнительных приемов работы с бумагой.

изображение натюрмортов, цветов, пейзажей.

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными элементами двух или трёх цветочных гамм.

изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой выразительной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединения на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Главным материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Работа с природными материалами.

В качестве природных материалов используются выразительные корки, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

. Разнообразие природных материалов расширяется, вводятся различные крупы, семена, косточки.

Изображение цветов, деревьев, животных.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

. Новые творческие* задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

4. Организация и обсуждение выставки детских работ.

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов обучения, учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессов обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

При организации выставки педагог активизирует обучение детей, чтобы они могли воспроизвести тем заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Творческое развитие детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных год назад.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьников с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

	Тема.	Задачи урока	часы
	Изобразительное творчество		
1	Цветочная поляна. Рисование по памяти и представлению.	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь листе. Воспитание любви и интереса к предмету.	
2	Радуга на грозовом небе.	Научить изображать природные стихии без предварительного рисунка.	
3	Перо жар-птицы. Рисование по представлению.	Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре и других народов мира. Изучение теплых и холодных цветов.	
4	Орнамент	Знакомство с новыми возможностями цвета – цветоведением, развитие чувства композиции.	
5	Осенний лес. Рисование пастелью и мелками.	Знакомство с новой техникой, воспитание бережного отношения к природе.	
6	Звери в лесу. Донские животные.	Знакомство с анималистическим жанром, развитие внимания к природе и наблюдательности, заботливого отношения к ней.	
7	Моя семья.	Дать представление о композиции, развитие творческих способностей и воображения.	
8	Птицы. Коллективная композиция.	Дать представление о композиции, создавать коллективную композицию, работать цветовыми пятнами.	
9	Мамин платок. Декоративное рисование.	Укрепление межпредметных связей (биология, естествознание), воспитание интереса к изобразительному творчеству.	
10	Русские народные сказки. Иллюстрации.	Развитие творческих способностей, воспитание интереса к изобразительному творчеству.	
И	Подводный мир. Аквариум. Коллективная композиция.	Укрепление межпредметных связей (биология, естествознание), воспитание интереса к изобразительному творчеству.	

12	Замок волшебника, снежной королевы.	Дать понятие о разновидностях линий - прямой, волнистой, прерывистой и т.д. Изучение разновидностей штрихов.	
13	Донской пейзаж	Освоение новой техники, развитие творческих способностей.	
14	Техника «сухой кистью». Пушистые образы.	Освоение новой техники, развитие творческих способностей.	
15	Портрет мамочки.	Знакомство с пропорциями лица, развитие наблюдательности.	
16	Бабочка. Моноипия	Знакомство с новым приемом работы красками- оттиск на бумаге.	
17	Быт и традиции казаков. Казак в национальном костюме.	Дать понятие об основных пропорциях фигуры человека, знакомство с пропорциями, традициями, костюмами	
18	Времена года.	Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.	
19	Космос.	Расширение представлений детей о художественных материалах, овладение навыками работы ножницами, цветной	
20	Народный орнамент. Копирование образца	Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов	
21	«Орнамент на полотенца» казачьи традиции	Познакомить учащихся с народной вышивкой, копирование образцов.	
	Лепка.		
22	Лепка из соленого теста- объемное панно.	Развитие творческих способностей.	
23	Пропорции и характер. Лепка дымковской игрушки.	Передать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции. Развитие творческих способностей.	
24	Лепка животных.	Передать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции. Развитие творческих способностей.	
25	Лепка птиц.	Передать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции. Развитие творческих способностей.	
	Аппликация.		
26	Декоративная закладка.	Дать представление о элементах орнамента, ознакомить с художественными промыслами. Воспитать у учащихся самостоятельность в работе.	
27	. Поздравительная открытка.	Дать представление о элементах орнамента, ознакомить с художественными промыслами. Воспитать у учащихся	
28	Букет объемных цветов «Подсолнухи»	Развитие творческих способностей.	

29	Букет объемных цветов «Подсолнухи»	Дать представление о элементах орнамента, ознакомить с художественными промыслами. Воспитать у учащихся	
30	Жар-птица.	Развитие воображения и творческих способностей.	
31	Домашние животные.	Развитие воображения и творческих способностей	
	Природные и бросовые материалы		
32	Природные материалы. Панно из круп и семян.	Знакомство с новой техникой, развитие творческих способностей.	
33	Природные материалы. Панно.	Знакомство с новой техникой, развитие творческих способностей.	
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и учебные пособия:

1. Сухаревская Е.Ю., Зыбина Е.А., Степанова Т.Г. Ткаченко А.Г.: Методические разработки уроков и праздничных мероприятий для учителей начальных классов. 4 класс - Ростов-на-Дону: «Издательство БАРО – ПРЕСС», 2008.
2. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство» М.: Просвещение, 2006.
3. Программа по ИЗО Н.Б.Неменского «Изобразительное искусство», 2006.
4. Бояринцева Н.И. Школа этнографии и прикладного искусства: Образовательная программа. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003.
5. Богатеева З. нанайские аппликации// Дошкольное воспитание. №12,1981.
6. Гонтамахер П.Я. Нанайцы. - Хабаровск 1996.
7. Гусева О.М. «В помощь школьному учителю». Москва «Вако» 2011.

Печатные пособия:

1. Картины русских живописцев с изображением природы Донского края.
2. Учебные пособия.
3. Картины растительного мира Ростовской области.
4. Гербарий.
5. Репродукции казачьих гербов.